



© Joël Bellec, pour l'adfm 22

L'Australie C'est le « temps du rêve » à Loudéac

Le temps du rêve, c'est le concept qu'ont les Aborigènes d'Australie, pour désigner l'art de vivre en harmonie avec nature et l'environnement. Le didjeridoo, instrument de musique traditionnel des Aborigènes, est fabriqué et enseigné par David Defois, Loudéac.

Facteur et sonneur de didjeridoo, David Defois joue de cet instrument et l'enseigne à l'école de musique de Loudéac. Il organise aussi des stages en Bretagne à l'attention des passionnés.

« C'est en 1997, à La Rochelle que j'ai découvert le son de cet instrument » raconte David, « j'ai été fasciné et ai eu un véritable déclic. Pourtant, je n'étais pas vraiment musicien, j'avais juste des connaissances de base... mais la sonorité m'a captivé et envoûté... »

Cet autodidacte a donc décidé, sur un coup de cœur, d'apprendre et de comprendre.

Le hic : une absence quasi totale d'enseignants et de centre de ressources.

« J'ai fait la connaissance de deux ou trois personnes qui s'intéressaient à l'instrument et, de temps en temps, il y avait des stages à l'étranger... »

Après quelques mois, David finit par monter un atelier à la Rochelle qui, en son temps, tournait bien.

Aujourd'hui installé sur le territoire costarmoricain, David Defois est enseignant et animateur. Son travail porte sur la

musicalité, l'enseignement, l'écriture et l'acoustique du didjeridoo. Outre les cours qu'il donne régulièrement, il crée ses propres instruments (au tour de bois) dans son atelier et les vend par le biais de la société « Kan ar C'hoad » (le chant du bois) qu'il a fondé. Les stages de didjeridoo qu'il organise, réunit des participants venus de la Bretagne.

« Je suis le seul en Bretagne à proposer des stages aussi régulièrement et à enseigner le didjeridoo », commente David, « et le site internet favorise la rencontre entre tous ceux qui s'intéressent à cette culture ».

Une association pour la promotion

« Ngaribi » est l'un des noms aborigènes du didjeridoo. C'est aussi le nom de l'association qui a été créée pour organiser et faire connaître l'instrument. Objectif : reconnaissance de l'instrument, recherche du système d'écriture... afin de laisser des traces plus lisibles par tous.

Des dates à retenir...

- Spectacle « Ordalie » : 18 novembre à Kergrist-Moëlou à 16 heures.
- Stage ouvert à tous : 24 novembre au Moulin à Son à Loudéac.

➔ **Contact :** david.defois@wanadoo.fr
www.kanarchoad.com